

# VIII JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA, Badajoz, 2-4 mayo 2014

## RESUMEN DE LAS COMUNICACIONES (en orden de exposición)

### VIERNES 2 de mayo (Sesión de tarde)

Instituto	Ciudad	Comunicación
<b>Cardenal López de Mendoza</b>	Burgos	<p><b>Las láminas murales de Zoología del profesor Dr. Paul Pfurtscheller</b>  <i>Emilio Serrano Gómez</i></p> <p>El patrimonio del Instituto Cardenal López de Mendoza de Burgos posee un fondo de aproximadamente unas 400 láminas murales, procedentes del antiguo Gabinete de Historia Natural del primitivo Instituto General y Técnico. Una de las colecciones más significativas, por su gran formato, calidad artística y científica así como por el número de ejemplares -38 de 39- es la denominada <i>Zoologische Wnadtafeln</i>, del austriaco <i>Paul Pfurtscheller</i>.</p> <p>Continuando la línea iniciada hace varios años, con el objetivo de volver a utilizar las colecciones de ayer en las aulas de hoy, hemos emprendido de nuevo una serie acciones con dicha colección encaminadas a digitalizar las imágenes, realizar una limpieza -también digital- de las mismas, trasladar su contenido zoológico a un libretto didáctico y poner todo el conjunto a disposición del profesor en una publicación, para que forme parte de su material docente, en la seguridad de que la calidad de las imágenes y la explicación científica de estas láminas -que ya en su día marcaron un hito en la comunicación visual en el sistema educativo- redundará en beneficio de él mismo y de sus alumnos.</p>
<b>Profesor Domínguez Ortiz</b>	Azuqueca de Henares (Guadalajara)	<p><b>Una colección de postales de institutos históricos en el Aula-Museo del Instituto “Profesor Domínguez Ortiz”</b>  <i>Miguel Mayoral Moraga y Pablo Canabal Barreiro</i></p> <p>El Aula-Museo del Instituto “Profesor Domínguez Ortiz” (Azuqueca, de Henares, Guadalajara) posee una importante colección de fotografía original (finales del siglo XIX-principios del XX) cuya temática gira en torno a los institutos históricos españoles en sus diferentes aspectos: arquitectónico, profesorado, alumnado, actividades docentes... Entre las diferentes secciones de esta colección (Estereoscópica sobre papel; Estereoscópica sobre cristal; Xilografía; Fotografía de prensa periódica; Fotografía sobre libro, catálogo; Cromo y Postal), queremos dar a conocer una de las más singulares: la de las tarjetas postales ilustradas que tienen como motivo fotográfico “los Institutos Históricos de Segunda Enseñanza”. Informamos, además, de algunas de las actividades didácticas realizadas en torno a ellas.</p>

<b>Lucus Augusti</b>	Lugo	<p><b>Una visión del mundo a mediados del siglo XIX: el Curso completo de Geografía universal Antigua y Moderna de Letronne</b></p> <p><i>Antonio Prado Gómez</i></p> <p>El siglo XIX es un momento de expansión de los estudios geográficos, posibilitados e impulsados por fenómenos como el nacionalismo y el imperialismo que pretendían destacar la entidad territorial de las naciones y procuraban su proyección exterior. En este caso, utilizamos el contenido de un libro fundamental en su época –la Geografía universal Antigua y Moderna de Letronne– para conocer el nivel alcanzado por la ciencia geográfica a la altura del ecuador del indicado siglo.</p>
<b>Escola Secundária André de Gouveia</b>	Évora (Portugal)	<p><b>Um percurso pelo ensino liceal em Portugal</b></p> <p><i>Isabel Gameiro</i></p> <p>O texto começa com um breve percurso pela história do ensino secundário em Portugal, desde a revolução liberal de 1820 até meados do século XX. Dos ideais liberais para o ensino vertidos na legislação, passando pelos espaços arquitetónicos, pela dicotomia ensino liceal/ensino técnico ou pela composição dos currículos, sem esquecer quem eram e que objetivos tinham os alunos e qual a formação dos professores.</p> <p>Numa segunda parte aborda-se a fundação do Liceu de Évora e a sua evolução até à Escola Secundária André de Gouveia. Que caminho se percorreu, que marcas deixou e como podemos hoje, graças ao seu arquivo histórico, continuar a escrever a história da instituição e das pessoas que nela partilharam saberes e criaram laços identitários.</p>
<b>San Isidoro</b>	Sevilla	<p><b>Recuperación y divulgación del patrimonio del gabinete de física del IES San Isidoro</b></p> <p><i>Mario Fernández Cano</i></p> <p>El artículo expone los trabajos que el autor ha realizado y coordinado para la recuperación del patrimonio del antiguo Gabinete de Física del I.E.S. “San Isidoro” de la ciudad de Sevilla, que al igual que el resto del patrimonio de este centro histórico, resultó considerablemente dañado con motivo de las malas condiciones del traslado y almacenamiento consecuencia de la demolición del edificio histórico donde tenía su sede y posterior construcción de un nuevo edificio.</p> <p>Además de la identificación, reconstrucción y restauración de antiguos aparatos, se ha procedido a elaborar una página web que hace las veces tanto de exposición virtual de la colección de antiguos instrumentos del gabinete, como de guía de visita al aula-museo donde se exhiben en su mayoría.</p> <p>El trabajo tiene la especial peculiaridad de que el resto del equipo coordinado por el autor está formado por alumnos del instituto.</p>
<b>Escola Secundária André de Gouveia</b>	Évora (Portugal)	<p><b>"Objetos que falam" O caso da coleção histórica de objetos de Ensino da Física da ESAG</b></p> <p><i>Fernando Rosado y Mariana Valente</i></p> <p>Numa conceção materialista do conhecimento científico tem-se assistido a um recrudescimento do interesse pelas coleções de objetos/instrumentos históricos para o ensino da Física. É neste contexto que se refere a Escola Secundária André de Gouveia,</p>

		herdeira educativa do Liceu de Évora, fundado em 1841, como exemplo de uma instituição de ensino que procura preservar, valorizar e divulgar o património que lhe foi legado. Salienta-se, por isso, a história da coleção e as exposições realizadas, que deram voz aos objetos do Gabinete de Física numa perspectiva de multiplicação dos seus modos de vida contemporâneos.
<b>Alfonso X el sabio</b>	Murcia	<p><b>Normalización en la catalogación y su puesta en valor, de los instrumentos de Geodesia del MUSAX</b></p> <p><i>José Juan Sánchez Solís y Juan Manuel Casanova García</i></p> <p>Siguiendo las directrices sugeridas por la ANDPIH; pretendemos conseguir la normalización progresiva en la catalogación de los fondos científicos pertenecientes al antiguo gabinete de Física, y a su vez, poner en valor la utilización de tales instrumentos. En el presente trabajo nos hemos dedicado a los aparatos de Geodesia, que se encuentran vinculados a la utilización de la brújula y sus aplicaciones, y que forman parte de las colecciones de las Aulas Museos del IES Alfonso X el Sabio de Murcia (MUSAX). Completamos la información con el análisis del marco histórico en el que fueron adquiridos y su repercusión educativa y social desde el momento en que se introdujeron.</p> <p>Nuestro prurito está en poder contribuir en la meta fijada: “la defensa del rico patrimonio de que dispone este centro”.</p>
<b>Alfonso X el sabio</b>	Murcia	<p><b>Normalización en la catalogación y su puesta en valor, de los instrumentos de Topografía del MUSAX</b></p> <p><i>José Juan Sánchez Solís y Juan Manuel Casanova García</i></p> <p>La presente comunicación constituye una continuidad en la línea de trabajo que venimos realizando de acuerdo a la mejora en la catalogación y el conocimiento de los instrumentos de la Aulas Museos del Instituto Alfonso X el Sabio de Murcia. A su vez pretendemos su puesta en valor, así como el análisis del contexto histórico y los fines que originaron su adquisición.</p> <p>Nos centraremos en aquellos aparatos pertenecientes a la Cátedra de Topografía y Dibujo Topográfico que formó parte del llamado Instituto Técnico Provincial de Segunda Enseñanza, uno de los primeros nombres que poseyó esta institución a través de su historia.</p> <p>Debemos poner de manifiesto que la labor emprendida en la revisión de estos instrumentos y la normalización de su catalogación, constituye un ímprobo esfuerzo tanto en revisiones bibliográficas, como en la recopilación de datos al escudriñar en las memorias del centro.</p>
<b>Bárbara de Braganza y Zurbarán</b>	Badajoz	<p><b>A CIENCIA CIERTA</b></p> <p><i>Jacinto P. Carrasco Claver, Yolanda López de Jesús, Esther Muriel Rodríguez y Francisco J. Rodríguez Martín</i></p> <p>Se detalla el proyecto conjunto del IES Bárbara de Braganza e IES Zurbarán “A CIENCIA CIERTA”. Esta propuesta trata de dar a conocer a los ciudadanos de Badajoz parte de nuestro patrimonio científico-educativo (siglos XIX-XX) intentando, especialmente, despertar y recuperar la memoria educativa de los antiguos alumnos de ambos institutos. Para conseguir este</p>

		objetivo se han organizado, paralelamente a las VIII Jornadas de Institutos Históricos, dos muestras: una exposición que trata de recrear el ambiente del primitivo Gabinete de Historia Natural, en la sala de columnas de la Diputación Provincial, y una muestra del patrimonio bibliográfico y documental (fondo antiguo) en el sala de exposiciones de la BIEEX.
--	--	---

## SÁBADO 3 de mayo (Sesión de mañana)

Instituto	Ciudad	Comunicación
<b>Luis de Góngora</b>	Córdoba	<p><b>Propuesta de trabajo para la conservación y estudio de las fichas-expediente de las alumnas del Instituto Provincial de Córdoba en la 1ª mitad del siglo XX</b></p> <p><i>María Isabel García Cano</i></p> <p>Se propone un método de trabajo para recuperar las fichas-expedientes de las alumnas del Instituto Provincial de Córdoba entre 1930-1950; con el objetivo de ordenarlas, conservarlas y extraer de ellas los datos que permitan hacer un estudio de las mismas en atención a: procedencia, lugar de realización del ingreso, años de estudio, idiomas cursados, estudios superiores. Relacionando además el contexto histórico y socio-económico de Córdoba y su provincia.</p>
<b>Padre Suárez</b>	Granada	<p><b>Aportaciones del alumnado a nuestro patrimonio histórico</b></p> <p><i>Luis Castellón Serrano</i></p> <p>La presente comunicación, no es una simple exposición del patrimonio del Padre Suárez de Granada, cuestión que ya se ha hecho en otras ocasiones, sino que se trata de una incorporación al mismo de un patrimonio no olvidado y ya existente dentro de lo que se considera "histórico". En este caso se trata de una importante colección patrimonial cuyos autores materiales fueron los propios alumnos de los años de la posguerra.</p>
<b>Zorrilla</b>	Valladolid	<p><b>Museo Virtual del I.E.S. Zorrilla</b></p> <p><i>José Luis Orantes de la Fuente</i></p> <p>Se ha elaborado una página web donde puede estudiarse el variado patrimonio histórico del Instituto Zorrilla de Valladolid. Las características de esta página, ser dinámica y utilizar una base de datos MySQL, posibilita un mantenimiento eficaz y permite ser ampliada con un esfuerzo reducido. Además, se han incorporado temas complementarios como enlaces internos en diversos materiales expuestos.</p>
<b>Zorrilla</b>	Valladolid	<p><b>Il était une fois... la ville de Paris au XIXème siècle</b></p> <p><i>Isabel Manzanares Codesal</i></p>

		<p>Así empiezan muchos cuentos y así podríamos empezar contando esta historia mitad mágica mitad sorprendente protagonizada por 24 edificios de París que nos han llegado reproducidos en las placas de linterna mágica que se custodian en el IES “Zorrilla” de Valladolid. Gracias al estupendo trabajo de rescate y clasificación que ha llevado a cabo nuestro compañero J.L. Orantes, hoy podemos disfrutar de unas vistas de París que reproducen monumentos muy conocidos tal y como se veían en torno a mediados del siglo XIX.</p> <p>Dos placas llevan, la siguiente leyenda: “Chez Lapierre. Rue St. Paxent,1”. Además, todas ellas están enmarcadas por un ribete de papel verde, marca exclusiva de la casa Lapierre. Esto nos permite confirmar el origen de las placas y fechar las imágenes, con un muy escaso margen de error, entre 1848 y 1866, años durante los cuales el taller de Auguste Lapierre funcionó en dicha dirección.</p>
<b>ASEISTE</b>	Francia	<p><b>Les ouvrages d'Adolphe Ganot</b> <i>Françoise Khantine-Langlois</i></p> <p>Le traité de physique de Ganot édité pour la première fois en 1851 a été réédité, mis a jour 16 fois et vendu à 200 000 exemplaires du vivant de l'auteur. Son cours, plus simple, a également eu un grand succès. Après la mort de l'auteur les ouvrages, rachetés par le grand éditeur Hachette ont été commercialisés jusqu'en 1931. Ils ont été traduits et utilisés dans le monde entier et sont à l'origine de la vocation de physiciens célèbres. Les éditions espagnoles existent de 1856 à 1923. Nous présentons l'auteur et les ouvrages en insistant sur les innovations qui ont fait leur succès: gravures, annales, actualité scientifique.</p>
<b>Padre Luis Coloma</b>  <b>y</b> <b>Departamento de</b> <b>Química Analítica.</b> <b>CAIV.</b>	Jerez de la Frontera (Cádiz)  Puerto Real (Cádiz)	<p><b>El Herbario del Instituto Padre Luis Coloma de Jerez de la Frontera</b> <i>M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Doblas y Ana Ruiz Rodríguez</i></p> <p>El Herbario del Instituto Padre Luis Coloma de Jerez de la Frontera data del año 1875. Su autor Vicente Latorre y Pérez se muestra como un avanzado investigador en la flora pirenaica. El Herbario está vigente aun hoy día, es modelo de investigación y método para la investigación actual. Sus aportaciones y localizaciones de plantas son numerosas. Estudiado y digitalizado, está al servicio de la comunidad científica internacional.</p>
<b>PAUSA CAFÉ</b>		
<b>Isabel la Católica</b>	Madrid	<p><b>Actividades de conservación, divulgación y uso didáctico del patrimonio en Instituto Isabel la Católica de Madrid durante el curso 2013-2014</b> <i>Coordinadora: Encarnación Martínez Alfaro</i></p> <p>Nuestras actividades empezaron en el mes de noviembre con la publicación de un catálogo sobre el fondo bibliográfico de los siglos XVI al XIX y con la inauguración de una exposición sobre el proceso de restauración del Atlas Universel de Robert de Vaugondy. A lo largo del curso estamos haciendo dos trabajos de aplicación didáctica del patrimonio: uno sobre el atlas antes</p>

		mencionado y otro, en colaboración con el Jardín Botánico, sobre la figura de Emilio Guinea, un profesor de Ciencias Naturales que se formó en el Instituto- Escuela y fue después conservador del Botánico.
<b>CSIC -Instituto de Historia</b>	Madrid	<p><b>La importancia de una circular de 1906 para el equipamiento científico de los institutos</b>  <i>Leoncio López-Ocón Cabrera</i></p> <p>Se da cuenta en esta comunicación de la mejora que se produjo en el equipamiento de material científico de los institutos españoles entre 1906 y 1910 gracias a un libramiento anual de cien mil pesetas asignado a esa partida en los presupuestos generales del Estado. Para ilustrar este hecho se hace una valoración de la distribución de recursos recibidos por los institutos y se efectúa una aproximación a algunas de sus demandas de ese tipo de material.</p>
<b>Joan Ramis i Ramis</b>	Maó (Menorca)	<p><b>Organización y gestión del archivo fotográfico</b>  <i>Clara Cussó Ruiz</i></p> <p>En esta comunicación se explica cómo se ha enfocado la primera fase de organización y gestión del material fotográfico almacenado en el archivo del IES Joan Ramis i Ramis.</p> <p>El proceso se inició con el planteamiento de un mapa organizativo con los aspectos básicos que se deberían tratar de cumplir a largo plazo. A partir de estos datos se establecen los parámetros técnicos ideales a seguir y se contraponen a la situación actual del archivo del instituto con el objetivo de analizar la situación real en la que se encuentra y tomar decisiones en función de los recursos disponibles.</p>
<b>Aguilar y Eslava</b>	Cabra (Córdoba)	<p><b>Colección de grabados, diplomas y títulos del Instituto–Fundación Aguilar y Eslava</b>  <i>Salvador Guzmán Moral y Francisco Ortiz Gama</i></p> <p>En el Museo Aguilar y Eslava de Cabra (Córdoba) se conservan y exponen una colección de grabados de estilo clásico procedentes de la Real Calcografía de Madrid, que se remitieron al centro, con el objeto de servir de instrucción y modelo de estudio a los alumnos en diferentes disciplinas pero especialmente en historia, arte y dibujo. La colección está compuesta por 34 estampas grabadas que se pueden fechar entre 1777 y 1882.</p> <p>De igual forma posee un repertorio de diplomas y títulos académicos que van desde 1850 hasta 1981 y que son documentos reveladores de las distintas épocas de Instituto-Colegio de Cabra.</p> <p>Es conocida la existencia de colecciones de grabados en otros institutos históricos, que tienen el mismo origen y similares características, que junto a los ejemplares de diplomas y títulos académicos de los siglos XIX y XX, son patrimonio artístico de nuestros centros y testimonios de la historia de la educación.</p>

<b>Lluís Vives</b>	Valencia	<p><b>El refugio antiaéreo del Instituto Lluís Vives de Valencia</b>  <i>José M<sup>a</sup> Azkárraga Testor</i></p> <p>El Instituto Lluís Vives de Valencia mantiene en su subsuelo una construcción de innegable valor histórico. Se trata de un refugio antiaéreo construido durante los años de la guerra civil para preservar a profesores y alumnos de los continuos bombardeos que sufrió la ciudad por parte de la aviación italiana que apoyaba a los militares sublevados contra la República. Hoy en día este refugio permite a los alumnos del instituto, alumnos de otros institutos y público en general, acercarse a un periodo de la historia de la ciudad que se intenta ocultar desde los poderes públicos.</p>
<b>Pedro Espinosa</b>	Antequera (Málaga)	<p><b>Desde la Geografía nos acercamos a la Meteorología de Antequera utilizando el patrimonio histórico.</b>  <i>M<sup>a</sup> Matilde Ariza Montes; Visitación Bracho del Río; Antonio José de Blas Murillo; Antonio Marcos Naz Lucena; Rafael Jiménez Morales; Manuel Morales Romero</i></p> <p>Nuestro patrimonio, fuente inagotable de creatividad educativa, nos lleva ahora hacia una nueva una actividad interdisciplinar entre la geografía y la meteorología. Comienza siendo una unidad didáctica de las ciencias sociales y las ciencias naturales de un curso de la ESO y acaba siendo un completo estudio de la meteorología de Antequera, utilizando y poniendo de nuevo en valor los aparatos e instrumentos antiguos de nuestro IES Pedro Espinosa.</p>
<b>Pedro Espinosa</b>	Antequera (Málaga)	<p><b>El átomo bohoriano en código QR</b>  <i>M<sup>a</sup> Matilde Ariza Montes; Visitación Bracho del Río; Antonio José de Blas Murillo; Antonio Marcos Naz Lucena; Rafael Jiménez Morales; Manuel Morales Romero</i></p> <p>En esta ponencia, se presenta el trabajo titulado “El átomo bohoriano en código QR”, en el que hemos intentado profundizar en la persona de Niels Bohr, cuyo modelo atómico se publicó hace 100 años, utilizando diferentes materiales de su época que nuestro centro atesora y haciendo partícipe al alumnado de muchos de los aparatos científicos y minerales, investigándolos, catalogándolos y valorándolos, utilizando las nuevas tecnologías y creando o ampliando los códigos QR, cuyo iniciativa presentamos en las VII Jornadas de Institutos Históricos en Burgos.</p>